

Qu'est-ce qu'on met
au catalogue ?

**Camille Bondon
& Aurélie Maudet**

Aurélié Maudet est bibliothécaire à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Rennes. Elle conçoit son métier comme un art de mettre en lien des personnes et des ressources, des ressources et des ressources, et des personnes et des personnes. Il lui semble que c'est une profession éminemment politique, non seulement car elle détient, et partage, le pouvoir de rendre visibles des œuvres et des artistes, mais aussi parce qu'il s'agit de rendre accessibles l'information et la connaissance, et d'accompagner au développement d'un esprit critique. Elle affectionne particulièrement les arpentages.

Camille Bondon est plasticienne et collectionne les paroles, les gestes, les rêves de ceux et celles qu'elle croise. Elle aime parler du temps des autres, des plaisirs quotidiens ou des phrases qui font du bien ; de ce qui reste d'un repas partagé, de ce à quoi on aimerait que le futur ressemble, de ce qui se cache dans les drapés. Elle embarque dans ses aventures tout un tas de gens, d'ami.es, de complices, d'inconnu.es ; le temps d'une manifestation, d'un défilé, d'un banquet, d'une danse ; sur les pages d'un livre, au détour d'une phrase, dans les plis d'une nappe ou sur de grandes banderoles.
(Lucie Desaubliaux)

Merci à Lois Cudby-Braud, Tess Young et Adèle Lemancel pour le relai de l'Erratum, à Antinéa Chapon pour les scans des éditions, à Célia Guye pour le lettrage adhésif des boîtes, à Juliette Sinoir pour la communication, à Maud Le Roux pour la souplesse dans les commandes de papeterie, à Nicolas Goupil pour la pose de la plaque Département du plaisir, à Odile Le Borgne pour l'enthousiasme autour de ce projet.

De : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>
Envoyé : lundi 6 octobre 2023 15:46
À : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>
Objet : ERRATUM

Bonjour Camille,

J'ai vu passer hier en story de je ne sais plus compte Insta ton ERRATUM concernant l'urinoir «de Duchamp», et voici que ce matin des étudiant-es m'en apportent un tas m'informant de ta venue hier alors que j'étais absente pour assister à une instance de l'école. Je suis vraiment désolée de n'avoir pas pu t'accueillir ici pour discuter de la dissémination de ces ERRATUM dans la bibli. Je suis super partante pour y prendre part. As-tu pensé un protocole particulier ? J'imagine les glisser dans les ouvrages gravitant autour de Duchamp.

N'hésite pas à repasser si tu en as la possibilité et si tu veux en discuter, ce serait avec plaisir.

Bonne fin de semaine,
Aurélie

De : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>
Envoyé : jeudi 9 octobre 2023 15:22
À : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Hello Aurélie !

Contente de cet échange de vive voix.
De vous savoir, collectivement, en action sur tous ces sujets.
De découvrir vos stratégies¹.

¹ Ne conserver que 4 catalogues par artiste homme cisgenre, mettre le reste en réserve pour conserver la parité dans l'occupation des métrages des rayons (EESAB site de Rennes). N'acheter, pendant une durée donnée pour rééquilibrer le fonds, que des auteur·ices LGBTQIA+ (EESAB site de Quimper).

C'est super et ça donne encore plus envie de continuer dans cette lancée.

Ici les infos du lien au verso de l'erratum + fichier d'impression.

Je le mettrai à jour et te le dirai.

J'ai édité 700 ex de l'erratum.

Je vais voir pour continuer à en faire d'avantage.

Je te glisse une étape de travail de l'Addenda sur lequel je travaille, et viendrais corriger votre bibliothèque ou vous en déposer un exemplaire avec grand plaisir.

Et je note d'aller voir l'expo over the rainbow pour voir ce qui s'en dit.

à bientôt !

c.

De : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Envoyé : mardi 10 octobre 2023 11:40

À : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>

Hello Camille,

Merci beaucoup pour la générosité de nos échanges et le partage de tes documents de travail.

Si tu veux t'adresser à la communauté des bibliothécaires d'écoles d'art et de design, qui seront, c'est certain, aussi réceptifs-ves que moi à ta démarche, je te propose 2 choses :

- les contacter toi-même par l'intermédiaire de cet annuaire dont je ne peux pas entièrement garantir qu'il est à jour, mais rassemble quand même bon nombre de mes homologues : https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_yKBFg3jajsJMIXC7ne9tQtCOJFdVcNV/edit#gid=1252487533

- faire passer ton message par le bureau de notre association (presidence.bear@gmail.com) qui pourra le diffuser à toutes et/ou consacrer une rubrique de notre newsletter interne à ta démarche (c'est ce que je suggèrerais en tout cas).

Au plaisir de croiser ton chemin,

Belle journée,

Aurélie

De : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>

Envoyé : vendredi 4 octobre 2024 09:18

À : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Objet : Un don de Bondon ?

Hello Aurélie,

Un mail rapide pour une idée simple :

Donner à la bibliothèque un exemplaire de toutes les éditions et ephemera que j'ai fait ou initié, et des futurs à venir.

Parce que j'en garde 5 de chaque depuis le début² et qu'en mettre en accès public, qui plus est dans une école d'art, me semble juste : qu'elles y soient «au travail».

Et que j'ai aimé nos échanges.

(L'humain ça compte)

Qu'en penses-tu ?

À bientôt te lire ou t'entendre.

Camille

² Sur recommandation de [documentation céline duval](#) lorsque j'étais étudiante à l'exam de Caen en 2009-2011.

De : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Envoyé : vendredi 11 octobre 2024 10:01

À : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>

Hello Camille,

Désolée d'avoir tardé à te répondre, la semaine a été un véritable tourbillon !

Je serais ravie d'accueillir ce don à la bibliothèque, évidemment. Merci beaucoup pour cette jolie proposition. J'aimerais beaucoup que l'on puisse en discuter de vive voix au moment de ce dépôt pour voir ensemble comment, où les présenter. Quand es-tu disponible ? Moi je suis absente de la bibli jeudi 17, vendredi 18, puis de mardi 22 à vendredi 1er novembre.

À bientôt, belle fin de semaine !
Aurélie

De : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>

Envoyé : lundi 14 octobre 2024 11:33

À : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Objet : Un don de Bondon ?

Hello Aurélie !
Extra.

Oui prenons le temps d'en parler au moment du dépôt.
J'ai un peu de préparation et de choses en cours.
Je viens le lundi 9 décembre à Rennes (je vis dans le Morbihan).
On peut se dire qu'on prend le matin pour cela ?
Je peux être à l'école pour 9h45.

c.

De : Aurélie Maudet <aurelie.maudet@eesab.fr>

Envoyé : lundi 14 octobre 2024 11:39

À : Camille Bondon <camille.bondon@gmail.com>

Objet : Un don de Bondon ?

Bonjour Camille,

Formidable, je serai là. Le rendez-vous est pris.

Très belle semaine, et plein de bonnes énergies pour ces préparations et ces trucs en cours,

Aurélie

Département du plaisir, une philosophie de la bibliothéconomie

C'est d'abord en 2020 la découverte des baguettes de lecture, déjà conservées ici, que Cécile K. me présente.

Puis c'est en 2023 Camille B. qui dépose ses Erratum, moi qui ne suis pas là, on se loupe de peu, on s'écrit, on s'appelle. Ce travail coïncide alors non seulement avec ce qui me préoccupe dans ma pratique professionnelle¹, mais aussi avec les réflexions qui traversent l'école sur la manière d'écrire et de transmettre l'histoire de l'art.

Puis une carte de vœux², puis mater nos travaux respectifs sur les réseaux et se faire de petits signes discrets par écrans interposés.

En 2024 quand elle me propose cette idée³, je la reçois avec joie. On se dit qu'on est contentes de travailler ainsi. Ainsi, c'est à-dire, avec autant de simplicité, et parce que ça nous fait plaisir.

Pour le fonds de Camille, en discutant avec elle, j'ai cherché :

- À donner accès à son travail aux publics de l'EESAB, à faire en sorte que leurs mains fouillent dans des boîtes.
- À contextualiser chaque édition, à insister sur son statut, son mode de diffusion, les conditions matérielles et financières de réalisation, à décrire chaque objet.

¹ En 2021, on s'est aperçues que les plasticiennes occupaient 15 % de l'espace dans le rayon dédié aux monographies d'artistes. Depuis, la politique documentaire lutte consciemment contre les phénomènes d'invisibilisation.

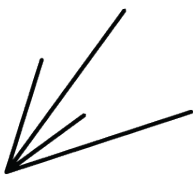
² Poser un cadre, 2024.

³ Un don de Bondon ? voir pages précédentes.

- À trouver l'équilibre entre la rigueur bibliothéconomique qui n'a d'égal que la rigueur archivistique avec laquelle Camille fonctionne elle-même, et une approche organique et évolutive de son travail.
- À doter ce fonds d'un statut particulier dans la bibliothèque.
- À mettre en avant les portes d'entrée qui résonnent avec les intérêts des étudiant-es, avec les axes de recherche, avec les traits saillants de la pédagogie telle qu'elle se vit ici.
- À cataloguer avec le plus de justesse possible, à faire rentrer dans des champs unimarc ce qui n'est pas calibré pour, à trouver dans ces règles de la souplesse.
- À toujours prendre soin de l'accueil, à proposer du rooibos bien chaud, à me rendre disponible, à honorer nos rendez-vous et à faire des comptes-rendus et des points d'étape.
- À confier ces éditions aux boîtes qui leurs sont familières, à faire en sorte que la marque de papeterie allemande élue par Camille soit choisie ici aussi.
- À glisser le catalogue et cette introduction dans une enveloppe à fermeture japonaise.
- À saisir la proposition de Camille d'officialiser le fait que la bibliothèque, c'est un Département du plaisir.

Il y aura des versements annuels, ce sera l'occasion de se revoir. J'ai adoré travailler avec Camille, traiter un fonds artistique et graphique singulier et en tout point généreux. Je suis sûre des échos qu'il va trouver dans les trois options de l'école. Je vous en souhaite une bonne découverte.

Aurélie Maudet



EESAB

BREST LORIENT QUIMPER RENNES

typographie : Venus +
dessinée par Mathilde Mary,
Louise Bourlon-Tréguier,
Nicolas Pineau, Anke Renaud,
Yi Shen et Renan Vigneron

mise en page :
Camille Bondon

impression :
Ville de Rennes
en février 2025

Où l'une et l'autre racontent
la façon dont ce fonds a vu le jour
et les questions qu'il a soulevé.