

GRANDES  
PUISSANCES  
& VAILL

L'amitié ?  
C'est quoi ?

<sup>1</sup>  
En amitié, on se comprend, à minima, on s'écoute, même si on ne parle pas la même langue. On rit ensemble et on pleure ensemble.

<sup>2</sup>  
C'est des gens qui ne sont pas dans le jugement par rapport à toi quoi que tu fasses. Après il y a des ami-es proches et des ami-es pas proches.

<sup>3</sup>  
Y a des ami-es, on est parfois plus proche qu'avec la famille.

●  
Comment sait-on  
que l'on est ami-es ?

<sup>4</sup>  
C'est celles et ceux à qui on peut tout dire, même les choses désagréables, les les acceptent. Il faut reconnaître ses erreurs et celles des autres aussi.

<sup>5</sup>  
L'amitié, c'est une fréquentation régulière et le plaisir de se réunir.

<sup>6</sup>  
C'est être sincère, gentil·le.

<sup>7</sup>  
L'amitié, c'est tellement de choses. On le sent, on le sent venir. Il y a des gens, on est fait l'un pour l'autre, en amitié j'entends.

<sup>8</sup>  
C'est connaître quelqu'un. C'est être toujours là même si on n'a pas de ses nouvelles pendant un an ou cinq ans, quand on se retrouve, c'est comme si on ne s'était pas quitté-es.

<sup>9</sup>  
L'amitié c'est la gentillesse et le partage. C'est des repas, des sorties, enfin n'importe quoi.

<sup>10</sup>  
C'est le fait d'être à l'aise avec une personne, d'être content·e quand tu le·e croises.



## **Grandes, Puissantes & Vaillantes**

**Camille Bondon, Saint-Jacut : APM-Résidences d'artistes, 2024**

**3 vol. 21 cm**

- **Grandes, Puissantes & Vaillantes**, carte de correspondance, 10,5 x 7,4 cm, impression noir sur papier rose fushia 160g, 400 exemplaires, donnée de main en main, 2024.

- **Grandes, Puissantes & Vaillantes**, carte postale, 10 x 15 cm, 250 exemplaires, gratuite, 2024.

- **L'amitié c'est quoi ?** édition, 21 x 14,8 cm, 4 pages, impression NB sur papier rose fushia 160g, 150 exemplaires, gratuite, 2024.

Dans le jardin, ça scintille de loin. Quand on se rapproche, sur chaque plaque de laiton, des mots, des centaines de prénoms, de surnoms, de noms de bandes d'amis y brillent au soleil. Ici on vient d'à côté et de loin, on vient graver nos amitiés pour célébrer ces liens qui nous entourent. On vient dire que nos amitiés sont grandes, puissantes et vaillantes. Qu'elles forment un territoire réel et essentiel à nos vies. Que nous ne sommes rien sans elles. Et à chaque fois que les grelots du marteau chantent, on sait qu'une amitié y est fêtée.

...sa compagne et sa belle-fille. Publiée en 1978 sous l'étiquette  
roman, Alain Jouffroy suggère de lui-même qu'il s'agit d'une  
confession, donc de faits autobiographiques.

En 2015, je cherche ce que la lecture laisse comme  
archiviste me communique alors un ensemble de documents  
une revue de presse du roman *Un rêve plus long que la nuit*,  
du Fonds Alain Jouffroy. Je décide de la publier, classée par  
de caractères, comme une plongée progressive dans ce  
les lectures des autres. J'ai conscience à l'époque du  
dans la situation décrite

Cette histoire parle d'une histoire d'amour trouble, parfois  
qualifiée d'immorale par les critiques de l'époque, qu'un homme a  
pour sa compagne et sa belle-fille. Publiée en 1978 sous l'étiquette  
roman, Alain Jouffroy suggère de lui-même qu'il s'agit d'une  
confession, donc de faits autobiographiques.

En 2015, je cherche ce que la lecture laisse comme traces. Une  
archiviste me communique alors un ensemble de documents  
dont une revue de presse du roman *Un rêve plus long que la nuit*,  
issue du Fonds Alain Jouffroy. Je décide de la publier, classée par  
nombre de caractères, comme une plongée progressive dans ce  
roman par les lectures des autres. J'ai conscience à l'époque du  
caractère immoral de la situation décrite mais cela reste flou et  
secondaire.

En 2023, au détour d'une conversation amicale, je prends  
conscience que cette histoire est incestuelle. Que mon édition et  
ce livre d'Alain Jouffroy contribuent à entretenir une culture de  
l'inceste et que cela est inacceptable. Les limites ne sont pas posées  
dans le récit. Alain Jouffroy y exprime des envies et des désirs  
sensuels à l'égard de sa belle fille en toute liberté. Ce n'est pas  
possible. On ne peut pas être amoureux d'un enfant. À plusieurs  
endroits l'auteur suggère que sa belle-fille a des sentiments pour  
lui, phénomène généralement lié à une situation d'emprise et  
qui sert à légitimer une relation incestuelle. Ni Gallimard, ni  
une majorité des critiques de l'époque ne se sont offusqués ni  
opposés à cela. Il est temps de corriger le tir. On pourrait retirer  
mon édition et ce livre et bruler tout le stock. Silence. Mais faire  
disparaître les mots ne fera pas disparaître les actes. Il faut les  
dire. Dire non. Nommer. Étiqueter. Raconter pourquoi. Il est  
grand temps d'écrire une nouvelle histoire où les rapports de  
domination n'ont plus l'espace pour exister.

ADDENDA  
NE LISEZ PAS CE LIVRE

A  
PAS CETTE ÉDITI

## Addenda

**Camille Bondon, Rennes : Archives de la critique d'art, 2015, Caden : Autoédition, 2023**  
**2 vol. 30 cm**

- Addenda, Ne lisez pas ce livre, jaquette, 30 x 21,5 cm (plié), tirage laser sur papier fluo, 10 exemplaires, 2023.

- Addenda, Ne lisez pas cette édition, jaquette, tirage laser sur papier fluo, 24 exemplaires, 2023.

2015 : Publication de Presse «rêve», revue de presse du roman Un rêve plus long que la nuit d'Alain Jouffroy, classée par longueur d'articles. Ces récits d'un récit dévoilent peu à peu les éléments narratifs de l'histoire tout en constituant une collection de formes de critiques littéraires. L'ensemble est une invitation à lire et à élaborer une dernière critique, la nôtre.

2023 : Correction de l'édition originale de 2015 par une jaquette replaçant le caractère incestuel du récit d'origine d'Alain Jouffroy.

## ERRATUM



*Fontaine, 1917*

œuvre signée R. MUTT 1917 présentée au Salon des Indépendants à New York en avril 1917, puis refusée par le comité directeur le 9 avril. Le 11 avril, Marcel Duchamp écrit à sa sœur Suzanne: « Une de mes amies sous un pseudonyme masculin, Richard Mutt, [a] envoyé une pissotière en porcelaine comme sculpture ». Cette amie est sans doute Elsa von Freitag Loringhoven (1874-1927), poétesse et artiste dada, la plus dada des dadas, dont Marcel Duchamp se serait approprié le geste et aurait inventé le récit de sa création.

photographie: Alfred Stieglitz  
devant un détail de *The Warriors* de Marsden Hartley

## Erratum

**Camille Bondon, Caden : Autoédition, 2023**

**1 vol. 15 cm**

**- Erratum, signet, 7 x 14,8 cm, impression noir sur papier vert fluo, 670 exemplaires, inséré dans des livres, 2023.**

Parce qu'il y a des faits que l'Histoire ignore. Ou bien qu'elle s'est construite alors qu'ils étaient dissimulés. Parce que l'Histoire est une forme d'interprétation des faits, il s'agit alors de dissocier et de les dire pour que d'autres histoires puissent apparaître.

TOUT  
CE QUI  
COMPTE.

TOUT  
CE QUI  
COMPTE.

TOUT  
CE QUI  
COMPTE.

## Tout ce qui compte

**Camille Bondon, Rouen : Rouen impressionnée, 2024**

**3 vol. (560 p.) 15 cm**

- Tout ce qui compte, édition, 3 tomes, 14,7 x 10,2 x 3 cm (chacun), 560 pages, impression noir sur papiers mélangés, insert de deux images de documentation différentes dans chaque tome, 16 exemplaires, donnée aux structures complices, 2024.

Sur les murs du quartier de la Grand'Mare, plein de mercis. Plein plein plein. Des mercis de petits, de grands. Des mercis hésitants, des mercis éclatants qui viennent du cœur, chargés d'amour et de tendresse. À celles et ceux qui ont couru pour que l'on puisse marcher, à la couleur bleu azur, à mes sœurs, à toi. Et puis surtout, beaucoup de mercis pour nos mères. Pour leur bienveillance, leur force et leur recul sur les choses.

Pendant plusieurs mois, habitant-es et personnes de passage dans le quartier se sont réunies pour des ateliers d'écriture, pour se demander collectivement ce qui compte pour elles et eux et plus largement, pour faire exister une société accueillante. Dire merci. Faire l'inventaire. Nommer. Raconter. Célébrer. Petit à petit l'entourage amical, familial et amoureux s'est ouvert à nos animaux de compagnie, à ces personnes que l'on a croisées et qui nous ont marquées, à ces inconnu-es qui nous ont offert un pain dans un train de nuit, un sourire ce matin et qui conduisent chaque jour les bus de la ville. Aujourd'hui leurs mots tapissent les murs du quartier, occupent l'espace public avec ce goût de l'autre, des autres, du vivant et du non-vivant. C'est coloré. C'est parfois drôle, souvent touchant, toujours réel..

LA GRANDE DANSE  
JEUDI 13 AVRIL 18<sup>H</sup> - 21<sup>H</sup>  
à l'école OSCAR LEAUX - RENNES



## **La Grande Danse**

**Camille Bondon & Compagnie, Rennes :**

**40mcube, 2023**

**3 vol. 8,5 cm**

**- La Grande Danse, 3 cartes de visite-cartons d'invitation, impression couleur sur papier rose et rouge, donnée de main en main, 2023.**

C'est coloré, vivant et joyeux. Ça bouge dans tous les sens. Du bout du nez, des épaules, des genoux. Ça remue, ça se secoue, ça balance, ça se dandine. On dirait des oiseaux en pleine parade amoureuse ou une sorte de rituel pour célébrer le vivant. On dirait surtout que ces gens de tous âges prennent un plaisir immense à être ensemble, ici et maintenant.

Dispositif pour fêtes joyeuses, vestiaire collectif et rideau circulaire, création collective Camille Bondon & compagnie, Rennes, Morteau, Morre, Besançon.

collecte d'histoires en tout genre

*les nappées*

et création de nappes

## Les Nappées

**Camille Bondon et Adrianna Wallis, Pont-en-Royans : la Halle-centre dart contemporain, 2021**

**1 vol. 8,5 cm**

**- Les Nappées, carte de visite, 8,5 x 5,5 cm, impression noire et blanc, 2021.**

Création collective de nappes publiques réalisées en duo avec Adrianna Wallis et des centaines de petites mains.

Adrianna Wallis et Camille Bondon sont allées à la rencontre d'habitant-e-s pour récolter des histoires de nappes, repas, tables et grandes fêtes. Des lettres ont circulé pendant le confinement entre des écoles, des lycées, des maisons et leurs ateliers pour se raconter les habitudes des unes et des autres. À partir de cette matière, les artistes et les complices ont élaboré dix scénarii de nappes inspirés de ces histoires et une ribambelle de joyeuses petites mains les a collectivement fabriquées. Peu à peu une collection de nappes a vu le jour. L'une est brodée des taches et miettes qui y sont restées. Une deuxième montre un instantané de tout ce qui était présent comme objets à sa surface lorsque les convives ont quitté la table. Une autre encore porte les traces des confettis qui sont venus s'y poser le temps d'un anniversaire. Il y a aussi celle pleine de notes, des fragments de conversations qui s'y sont tenues. Et puis il y a celle pleine de halos colorés qui dit-on, fût teinte avec les eaux de cuisson des aliments qu'on y a dégustés. Aujourd'hui ces nappes constituent un trésor, un bien commun que vous pouvez emprunter dans le réseau des bibliothèques et médiathèques de la Communauté de Communes de Saint-Marcellin.

2019

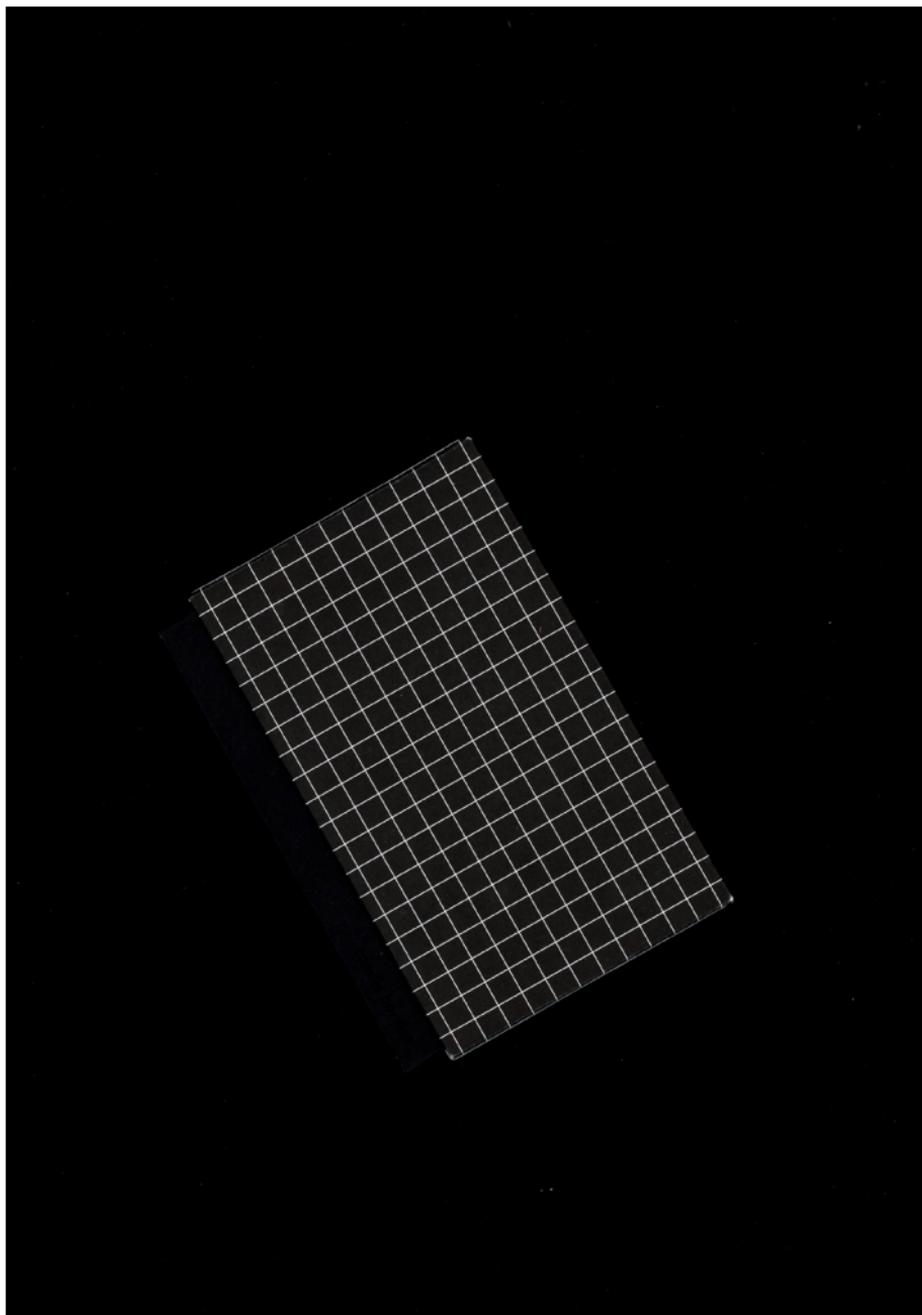
2019

**Camille Bondon, Rennes : La Collective : Ville de Rennes, 2018**

**1 vol. (370 p.) 7,4 cm**

**- 2019, éphéméride, 7,4 x 7,4 cm, 370 pages, impression noir et blanc, papiers 12 couleurs, 100 exemplaires, offert aux participant·es, 2018.**

Un éphéméride sous forme de bloc note, une collection de notes, une boîte à outils abstraite à égrainer, à offrir, à compléter, une infusion quotidienne de bonnes choses pour passer une journée avec une idée. Publication à la suite d'une commande de La Collective d'un accompagnement graphique pour l'activation de leur CAFÉ 420 lors d'ateliers interprofessionnels. Une manière de donner forme à la pensée, de rendre compte de ce qui a pu se passer et de poursuivre les échanges.



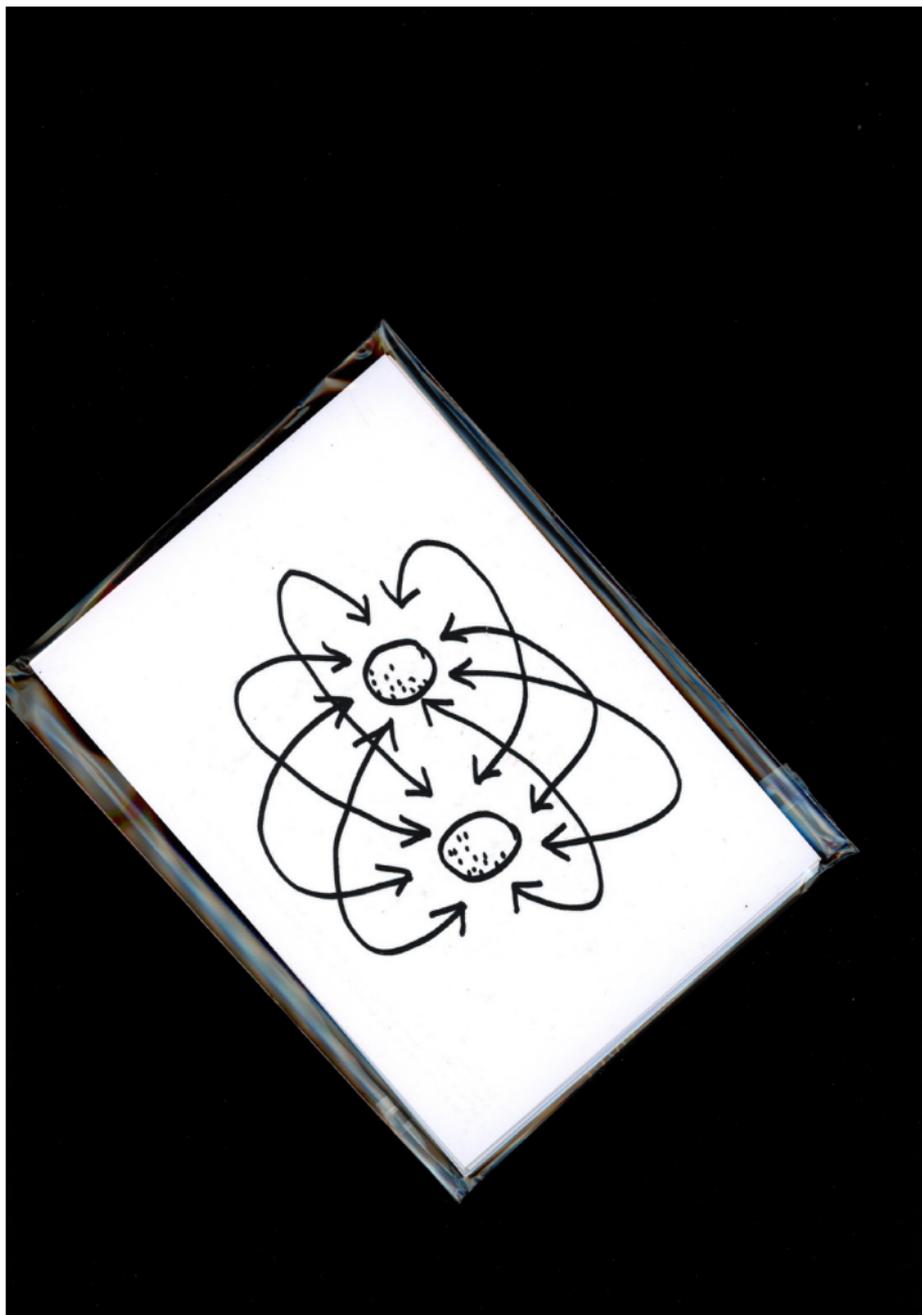
## **Abrégé visuel**

**Camille Bondon, Rennes : Autoédition, 2018**

**1 vol. 11 cm**

**- Abrégé visuel, boîte, 105 cartes, 7,4 x 10,5 cm, impression laser, 32 exemplaires numérotés signés, 75 euros, 2018.**

Édition de cartes comportant un ensemble de signes et principes en attente de déchiffrement. Elles constituent une réserve de supports visuels au service de l'intuition. Ces espaces graphiques sont à remplir, à traduire, à interpréter, à extrapoler. Ils forment le lieu à partir duquel élaborer et partager des réflexions.



## Rendre compte

**Camille Bondon, Rennes : La Criée, Paris :  
Cuesta, 2015  
10 vol. 15 cm**

**- Rendre compte, 10 cartes postales, 10 x 15 cm,  
impression noir et blanc, offertes en performance, 2015.**

Rendre compte du processus d'aménagement de la vallée de la  
Vilaine : commande de Cuesta et de La Criée. Édition issue de la  
performance où ses cartes ont été tour à tour, une partition gestuelle  
pour raconter, une partition dessinée pour expliquer et une édition à  
offrir pour compléter ces narrations et les disséminer.

Schémas issus de l'Abrégé visuel.



## **Carnet 17**

**Camille Bondon, Rennes : Generator (40mcube / eesab / self signal), 2015**

**1 vol. (194 p.) 16 cm**

**- Carnet 17, édition, 194 pages, 10 x 16 cm, impression offset, 500 exemplaires, 10 euros, 2015.**

Publication intégrale des notes mi-schématiques mi-rédigées de l'un des carnets de recherche de l'artiste comme essais pour une littérature flottante.

TOUTE UNE SÉRIE DE QUESTIONS

camille bondon

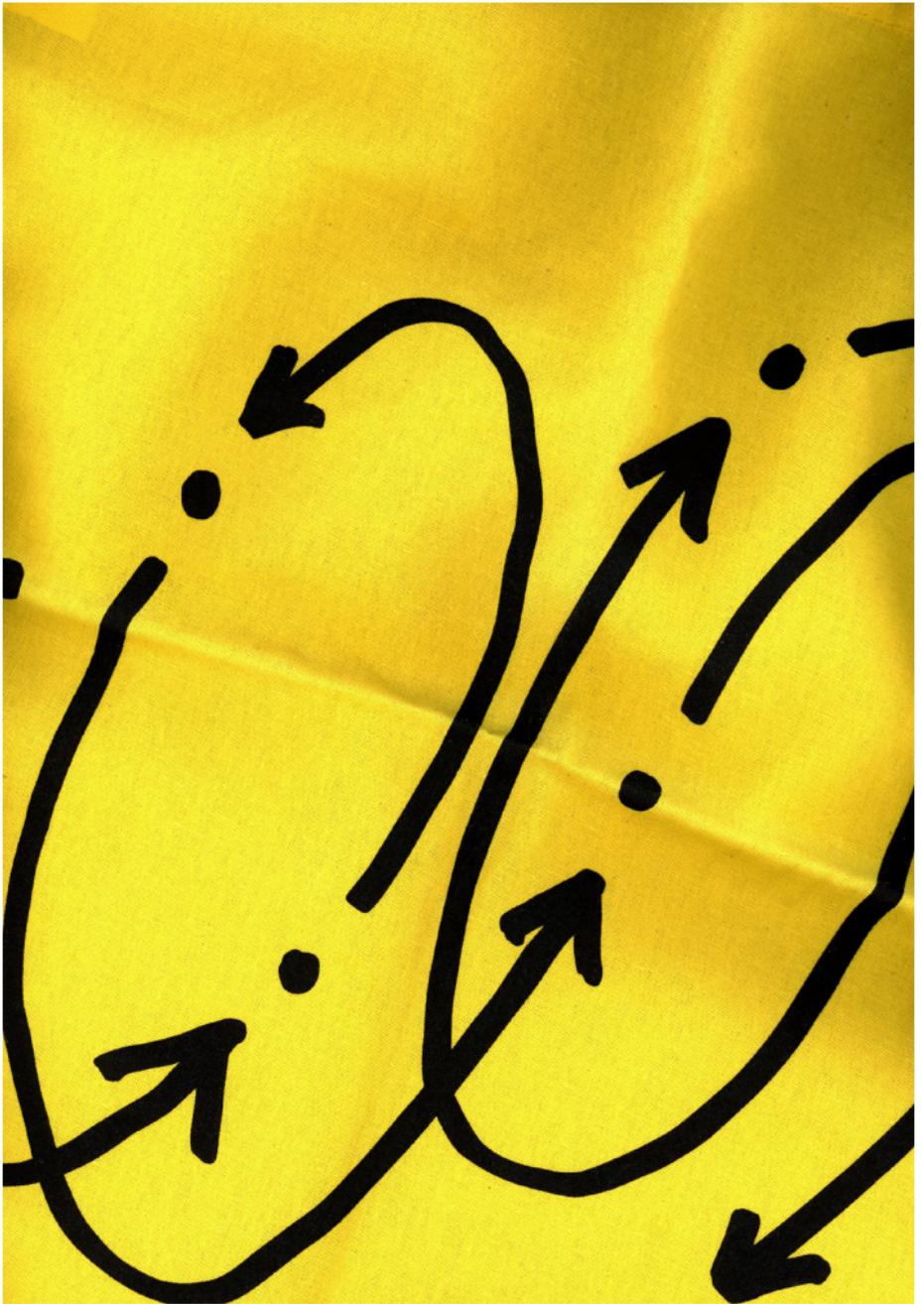
## Toute une série de questions

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2014**

**1 vol. 15 cm**

**- Toute une série de questions, édition, pochette de 28  
fiches 10,5 x 14,8 cm, impression noir sur papier jaune, 90  
exemplaires, 10 euros, 2014.**

Publication de l'ensemble des questions relevées dans les carnets n°1 à 10 de l'artiste et classées par ordre alphabétique. Index des questions à l'œuvre dans une pratique artistique, rebonds d'une pensée en action.



## **Tote bag pour Roven**

**Camille Bondon, Paris : Roven éditions, 2018**

**1 vol.**

**- Tote bag pour Roven, tote bag, sérigraphie sur tissu, 100 exemplaires, 2018.**

Schéma de principe issu de l'Abrégé visuel pour raconter Roven éditions, notre rencontre et le dessin.



**Baguettes de lecture  
camille bondon - 2016**

5 baguettes en laiton six pans diamètre 0,9 cm  
l. 26 cm, 18 cm, 9,5 cm et 3,5 cm (x2)

*Camille  
Bondon*

EA n° 1 / 3

objet multiple  
1 exemplaire spécial de 10 baguettes  
+ 30 exemplaires de 5 baguettes + 3 EA

**CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ**

Ce document certifie que l'œuvre reproduite ci-dessus est une œuvre originale de Camille Bondon.  
Ce certificat doit accompagner l'œuvre lors de toute cession de propriété et servir de son authenticité.

## **Baguettes de lecture**

**Camille Bondon, Rennes : Autoédition, 2016**

**1 vol. 27 cm**

**- Baguettes de lecture, 5 baguettes en laiton six pans, diamètre 0,9 cm, l. 26 cm, 18 cm, 9,5 cm et 3,5 cm (x2), certificat d'authenticité, 30 exemplaires, 450 euros, 2016.**

Traces, signes et inserts forment les indices du passage de lecteur-ices dans les ouvrages consultés. Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et rapportent ce qui se révèle être autant de mécanismes d'influences que de méthodologies de lecteur-ices, capturés dans l'instant de la descente en soi d'un livre.

Issu du projet Faire parler les livres.

j'aime beaucoup ce que vous faites  
la démarche à l'oeuvre

**J'aime beaucoup ce que vous faites :**

**la démarche à l'œuvre**

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2014**

**1 vol. 17 cm**

**- J'aime beaucoup ce que vous faites : la démarche à l'œuvre, 1 plan + 21 schémas + 161 notes, impression noir et blanc, 10 exemplaires, offerts au collectif, 2014.**

Outil de présentation des activités et du fonctionnement du collectif  
J'aime beaucoup ce que vous faites, à destination des nouvelles personnes leur commandant des créations graphiques.

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs  
*L'histoire de...*

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs  
*L'histoire de A comme "Aphasie"  
à partir du texte de Sofia Pirandello*

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs  
*L'histoire de Luiz Gasparetto  
à partir du texte de...*

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs

*L'histoire de Rosemary Brown  
à partir du texte de Charlotte Guillier*

คามิย์ บงดง  
เรื่องราวของเรื่องเล่า  
แบบฝึกหัดด้วยคำผ่านผู้ส่งสาร

ความฝันของปลาทอง  
จากเรื่องเขียนโดย สาธิต รักษาศรี  
2016

Camille Bondon  
UNE HISTOIRE DES HISTOIRES  
exercice de parole avec rapporteurs

*Le rêve de poisson rouge  
à partir du texte de Satit Raksasri*

2016

## Une histoire des histoires

Camille Bondon, 2016-2018

6 vol. 30 cm

- L'histoire de Bang Bang, 29,7 x 21 cm, 7 pages, couverture vert intense, papier blanc, impression laser, 250 exemplaires, gratuit, galerie du Granit, Belfort, 2018.
- L'histoire de A comme Aphasie, 29,7 x 21 cm, 7 pages, couverture bleue, papier blanc, impression noir et blanc, 500 exemplaires, gratuit, galerie du Granit, Belfort, 2017.
- L'histoire de la Bibliothèque, 29,7 x 21 cm, 7 pages, couverture gris acier, papier blanc, impression noir et blanc, 300 exemplaires, gratuit, édition Acte I : pourparlers et autres manipulations, Paris 2017.
- L'histoire de Luiz Gasparetto, 29,7 x 21 cm, 7 pages, couverture orange vif, papier blanc impression noir et blanc, 500 exemplaires, gratuit, édition LE CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, 2017.
- L'histoire de Rosemary Brown, 29,7 x 21 cm, 6 pages, couverture rose pastel, papier blanc, impression noir et blanc, 300 exemplaires, gratuit, édition Marché Noir, Rennes, 2016.
- Le Poisson rouge, 29,7 x 21 cm, 6 pages, couverture rouge, papier blanc impression noir et blanc, 500 exemplaires, gratuit, édition Hong Hub residency, Bangkok, 2016.

Mesdames, Messieurs,  
Je viens ici faire l'apologie de l'influence •

**André Gide : De l'influence en littérature**  
**Camille Bondon, Paris : Autoédition, 2014**  
**1 vol. 15 cm**

- **André Gide : De l'influence en littérature**, édition, 10,5 x 14,8 cm, 32 pages, impression noir sur papier jaune fluo, 50 exemplaires, offerte, 2014.

Édition pirate du texte de la conférence d'André Gide De l'influence en littérature où il fait l'apologie de la nécessaire reprise des idées - consciente ou non - dans la formation de pensées nouvelles.  
Publication à travers une forme adaptée pour le dire.



## **Jacques Rancière : Le Maître ignorant**

**Camille Bondon, Caen : ésam Caen/Cherbourg,  
2011**

**1 vol. 30 cm**

**- Jacques Rancière : Le Maître ignorant, édition, 21 x 29,7 cm, 40 pages, impression noir et blanc, 160 exemplaires, gratuit d'exposition, 2011.**

Édition pirate. Résumé du texte dans le texte comme mise en application directe d'une des leçons du livre Le maître ignorant de Rancière : toujours partir de ce qui est présent. L'édition s'appuie donc sur le texte original pour le résumer, le diffuser et en parler.



## La mesure du temps

**Camille Bondon, Rennes : DRAC Bretagne, 2017**  
**3 vol. 21 cm**

- La mesure du temps, carton d'invitation, 15 x 21 cm,  
carton de réponse, 7 x 15 cm, marque page, 4 x 21 cm,  
impression noir sur papier coloré, donné de main en main,  
2017.

La Mesure du Temps (film parlé) est une plongée dans une collection d'agendas et de calendriers couvrant l'année écoulée. Un cheminement dans ce que les journées laissent comme traces, entre ce qui s'y dit et ce que l'on en sait.



## **Le Programme du Futur**

**Camille Bondon, Château-Gontier : Le Carré,  
Scène nationale - Centre d'art contemporain,  
2019**

**10 vol. 15 cm**

**- Le Programme du Futur, tract-cartel, 14,8 x 10,5 cm,  
impression noir sur papiers colorés, 1000 exemplaires,  
donné de main en main, 2019.**

Un cortège d'individus de tous âges manifeste joyeusement ses rêves.

Pendant six mois, Camille Bondon a ouvert des clubs du plaisir, dans une école, un collège, un centre d'art. Des gens de tous âges y sont venus pour énoncer leurs désirs. Cette liste de souhaits hétéroclites lui a semblé constituer le programme d'un futur utopique et juste. Qui dit programme, dit manif et tout le tintouin. Alors iels ont dessiné des typographies, constitué une réserve de motifs et pioché dans des tissus de récupération et de second choix pour composer leurs banderoles. Aujourd'hui il y en a 27. Demain sans doute davantage. L'avenir est grand et il y a de la place pour tout le monde. Maintenant on les prend, on se les prête et on manifeste joyeusement avec.



*le sentiment amoureux*  
camille bondon

## **Le sentiment amoureux**

**Camille Bondon, Strasbourg : Autoédition, 2014**

**1 vol. 8 cm**

**- Le sentiment amoureux, édition, 7,5 x 5,5 x 1,5 cm, impression noir sur papiers colorés, étui rose, ruban rouge, 64 exemplaires, 15 euros, 2014.**

Le sentiment amoureux est une pièce à dire pour trois voix. Ces mots sont une adresse. De moi à vous, de vous aux autres. Elle peut aussi être lue, comme un murmure à sa propre oreille, ou encore, être dispersée.

FICHES JULIE FORNIER

Titre : Sculpture critique  
Artiste : Gabriel Kuri  
Source : Texte sur l'exposition « Bottled water branded water »; Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux, 2014, paru dans le Quotidien de l'art

(NOUS FAIRE)

ALLER VERS

le chemin-mat

rien

CE PAR  
QUOI  
ON ARRIVE  
(A L'ART)



image  
à lire

Une bouteille d'eau minérale remplie d'un liquide jaune, une image aussi belle qu'une publicité, aussi habile pour faire croire à ce qu'elle n'est pas. C'est le carton d'invitation pour la première exposition de Gabriel Kuri en France, au centre d'art contemporain du Parc Saint-Léger à Pougues-les-Eaux. La mauvaise plaisanterie déclinée dans une série de sculptures ready-made pose d'emblée la sévérité du propos économique, écologique et social en arrière plan du formalisme exquis de l'artiste mexicain. C'est la réponse la plus légère et la plus brutale qu'il puisse faire à dans les années 1970. Le titre de l'exposition « Bottled water branded water » (eau en bouteille eau étiquetée), telle l'amorce d'une épitaphe sur la tombe de la société de consommation, résonne avec la menace imminente d'une pénurie mondiale, de consommer dans la logique de confiscation du vivant par le capital. Le geste punk programmés dans une bouteille d'eau de source portant le logo d'une multinationale est de pisser dans une bouteille d'eau de source portant le logo d'une multinationale est un soulagement aussi précaire que la capacité de l'art à élever nos âmes, Kuri le sait. Si ses œuvres rejouent l'inévitable devenir marchandise de toute chose, et de toute production artistique – elles nous épargnent la redite de ce discours alarmiste, – c'est op tard. Alors ces formes d'un immense raffinement plastique nous honorent d'un subtil numéro d'équilibriste pour faire tenir ensemble la beauté, la profondeur d'un équilibre fragile des objets et de leurs références, comme pour cette première exposition où deux roches, l'une rugueuse, l'autre recouverte de mousse soyeuse, appuient l'une contre l'autre en enserrant un ballon irisé. De plus près il s'avère que tortisseur de ce baiser minéral n'est autre qu'un préservatif gonflé. La scène se prête pour la séance de shooting avant de passer à la case marketing. Même la étrange tension sensuelle est présentée sur une grande feuille de papier blanc, positif au centre de l'espace d'exposition où la simplicité du geste sculptural trône ajusté : un rocher volcanique sur une plaque de métal courbée, plus d'une fois à eux deux, délicatement posée sur ce fond de scène en papier, et cet exploit est en vis à vis de sorte que la symétrie ridiculise un peu l'ode à la sculpture. Kuri se à faire du ravissement esthétique et de la froide révélation de l'opération érciale un unique phénomène. L'orchestration maligne se poursuit sur les pas ristes qui mènent (sans déambulateur) au pavillon des sources, où les euses d'eau » faisaient les affaires de la station thermale. La vasque centrale ru dans un kiosque équipé d'une panoplie de distributeurs de papier ant aux dimensions fantaisistes, soit le remplacement du vestige romantique e par l'obsession de design pour toilettes publiques et l'assèchement du songe lnement de monolithes, des pièces de mobilier de bureau enveloppées s feuilles de goudron, encore une réussite sculpturale par association de s actéristiques rébarbatives du monde civilisé. Le circuit s'achève sous le s pièces de monnaie ; peu d'espoir sur un bassin à ses d'ant, comme

YES!



LE QUE  
L'ON VOIT  
CE QUE  
C'EST

## **Fabriquer sa langue**

**Camille Bondon, Strasbourg : Artothèque de la Ville de Strasbourg, 2016**

**1 vol. 30 cm**

**- Fabriquer sa langue, édition, 21 x 29,7 cm, impression noir sur papier jaune pastel, 16 pages, donnée aux participant·es, 2016.**

Pour la rencontre à l'artothèque de la ville de Strasbourg avec Julie Portier, autrice et critique d'art, édition de textes de Julie Portier annotés par Camille Bondon comme introduction à sa langue et distribué aux personnes présentes.

ts ie

c'est  
de te

je me sens  
bien entre  
tes mains

10 mots doux à partager - Camille Boudon pour Le Département du Ploëz - 4<sup>e</sup> Edition - 1000 ex.  
Production : Le Carrel, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Châteauneuf - 2019

10 mots doux à partager - Camille Boudon pour Le Département du Ploëz - 4<sup>e</sup> Edition - 1000 ex.  
Production : Le Carrel, Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Châteauneuf - 2019

mors?

## **10 mots doux à partager**

**Camille Bondon, Château-Gontier: Le Carré,  
Scène nationale - Centre d'art contemporain,  
2019**

**10 vol. 21 cm**

**- 10 mots doux à partager, 10 tracts, 14,8 x 21 cm,  
impression noir sur papiers pastels assortis, 4e édition,  
1000 exemplaires, tractés, 2019.**

Des mots doux sont édités et diffusés de main à main, sous les balais des essuies-glaces et par d'autres systèmes (en boîte aux lettres, insérés dans des livres, affichés). Ils deviennent une réserve pour énoncer et partager de la douceur.

C: on va essayer de mettre en mots quelque chose qui est de l'ordre du visuel, comme si on découvrait une de vos œuvres\*, le dessin avec les tournesols

que j'ai vu naître dans votre atelier et que vous m'en fassiez la description, alors qu'y voit-on?

J: il est composé de deux images superposées dont une qui est plus petite que l'autre, et excentrée. Celle qui se trouve à l'arrière, c'est une prise de vue qui a été faite dans notre ancien jardin

J: dans notre potager où se trouve un fil à linge avec une housse de couette qui sèche

F: une housse aux motifs ikea

C: (rires)

F: il y a plusieurs plans, si on commence par celui du fond, c'est une végétation qui ne nous laisse apercevoir qu'un tout petit bout de ciel, c'est le seul point d'horizon dans l'image...

J: tout en haut de l'image

F: le seul point de fuite en dessous

il y a une palissade en bois sur la gauche, qui se prolonge par un mur à partir du milieu de la feuille, et devant ce mur, le fil à linge, et cette fameuse housse de couette qui sèche

F: avec en dessous les pieds de toniates,

tout un parterre d'herbe et de nombreuses zones d'ombre, de l'ombre assez présente qui fait de gros contrastes

entre toutes les feuilles au pied de la palissade et des tournesols qui montent

C: mais vous parliez de deux images superposées, là j'ai l'image du fond

J: oui et l'image qui est par dessus c'est une prise de vue d'un des tournesols qui se trouve sur l'image de derrière, mais qui est photographié de côté

on change de point de vue

F: on change d'angle de vue

J: les contrastes et la lumière sont différents de l'image du dessous, il y a quelques chose de surexposé de blancs très forts et des noirs très forts

J: et des gris très très fins, très clairs sur l'ensemble de l'image. C'est une sorte de portrait on y voit le tournesol en gros plan

J: C: le même que l'on voit sur l'image du fond?

F: oui

J: oui c'est le même

mais ces tournesols, en fond, on ne les a pas dessinés entièrement, il y a juste leur contre forme

C: d'accord

J: on voit le papier des

F: mais ici ces blancs sont naturellement dans l'image

\***Adventices #IMG\_4994**  
**MISE EN MOTS**

par Camille Bondon en conversation  
avec Julie Bonnaud & Fabien Leplaë

**Adventices #IMG\_4994 : Mise en mots**  
**Camille Bondon en conversation avec Julie**  
**Bonnaud & Fabien Leplaë , Rennes : Phakt**  
**Centre Culturel Colombier, 2017**  
**1 vol. 21 cm**

- **Adventices #IMG\_4994 : Mise en mots**, édition, 21 x 14,8 cm, impression laser sur papier trophée clémentine 80 g, 12 pages, 250 exemplaires, gratuit d'exposition, 2017.

Publication à l'occasion de l'exposition de Julie Bonnaud & Fabien Leplaë. Protocole de conversation : skype enregistré, transcrit et nettoyé par éclaircissements. Ligne directrice initiale : mettre en mots un de leurs dessins.

affiches de Camille Bondon dans l'espace public à Bazouges-la-Pérouse  
pour l'ouverture de l'arrière saison des expositions de  
*Le Village, site d'expérimentation artistique*  
à partir du dimanche 16 octobre 2016

**(SE)  
RACONTER  
DES HISTOIRES**

**(se) raconter des histoires**

**Camille Bondon, Bazouges-la-Pérouse : Le Village, 2016**

**1 vol. 15 cm**

**- (se) raconter des histoires, tract, 11 x 15 cm, impression noir sur papier jaune fluo, tracté, 2016.**

Tract pour préparer et annoncer l'affichage. Des séries de trois affiches nous décrivent ce qui semble être une même chose, regardée depuis trois individus différents.



## **L'école du pif**

**Camille Bondon, Strasbourg : Artothèque de la Ville de Strasbourg, 2016**

**1 vol. 19 cm**

**- L'école du pif, crayon à papier personnalisé, donné aux participant·es, 2016.**

Rencontre organisée par Camille Bondon à l'Artothèque de la ville de Strasbourg, où l'on regardera ses connaissances que l'on apprend sans le savoir pour un relevé collectif d'activités sources de plaisirs et de leurs origines.

papier peinture  
ne pas partir  
la grosse bête  
maison piégée et contrat engagé  
retard et regards  
mélania  
gu---

ei  
cr  
du  
à l  
fru  
rar  
tab  
ich  
fice  
sacc  
café  
saun  
kopi  
voya  
légo  
barra  
rende  
sogno

mouvements  
faire du tri  
complètement paumée  
crottin à la carotte  
fenêtre ouverte  
mon petit lapin  
course de coussins  
déposition  
au restaurant  
tête d'oeuf  
scorpion-crabe  
creuser un trou  
enfants abandonnés  
nouveau chemin  
mes enfants  
chambre lumineuse  
mbappé en vrai  
cousin emmanuel

## le goût des rêves

UNE PLONGÉE SONORE DE VINGT QUATRE HEURES  
DANS L'IMAGINAIRE DE NOS NUITS

### DE QUOI RÊVEZ-VOUS LA NUIT ?

VOUS AVEZ SOUVENIR DE VOS RÊVES À VOTRE RÉVEIL  
...ALORS D'ACCORD... FAITES-MOI SIGNE !

je cherche des rêveuses et des rêveurs  
prêt-e-s à enregistrer leurs récits au réveil pour:

★ ★ *Le goût des Rêves* ★ ★

une plongée sonore dans l'imaginaire de nos nuits  
une œuvre collective de Camille Bondon et Michel Dupuy

infos + contributions:

legoutdesreves@camillebondon.com

★ Festival des Antipodes les 28-29-30 août à Bataville (57) ★

## Le goût des rêves

**Camille Bondon en collaboration avec Michel Dupuy, Bataville : Fabrique autonome des acteurs, Valence : art3, 2018-2020**

**4 vol. 15 cm**

- Le goût des rêves, carte de visite, 8,5 x 5,5 cm, impression couleur sur papier bleu, donnés de main en main, 2018.

- Le goût des rêves, programme, 14,8 x 10,5 cm, impression couleur, 2018.

- Le goût des rêves, tract, 7,4 x 10,5 cm, impression noir et blanc, glissé ici et là, 2020.

- Le goût des rêves, programme, 10,5 x 14,8 cm, impression couleur, donné aux participant·es, 2020.

Au réveil le matin, la voix encore embrumée de la nuit, des rêveuses et des rêveurs ont essayé de raconter leurs rêves.

**LA PRÉSENTATION DES PRÉSENTATIONS**  
de camille bondon

## La présentation des présentations

**Camille Bondon, Strasbourg : Artothèque de la Ville de Strasbourg, 2016**

**1 vol. 30 cm**

**- La présentation des présentations, leporello, 29,7 x 7 cm (plié), impression noir et blanc, offert, 2016.**

Rencontre avec Camille Bondon. Exercice de parole avec oreillette et notes de bas de parole. Ensemble de présentations orales de la pratique de Camille Bondon faites par des amateur-ices, ami-es, artistes et curieux-ses. Ces récits rapportés offrent une expérience du travail à l'oeuvre par sa présentation même.

**FAIRE SIGNE**  
*geste peint, 2016*

**Choisir une vitre<sup>1</sup>.**

**Choisir un signe<sup>2</sup>.**

**Faire signe sur la vitre<sup>3</sup> pour l'extérieur.**

<sup>1</sup> toute surface vitrée visible depuis l'espace public.

<sup>2</sup> au sein de l'Abrégé visuel.

<sup>3</sup> au blanc de meudon, en positif, en négatif.

## Faire signe

**Camille Bondon, Strasbourg : Artothèque de la Ville de Strasbourg, 2016**

**1 vol. 11 cm**

- **Faire signe, protocole, 10,5 x 11,5 cm, impression noir sur papier jaune, 2016.**

Choisir une vitre (toute surface vitrée visible depuis l'espace public).

Choisir un signe (au sein de l'Abrégé visuel).

Faire signe sur la vitre pour l'extérieur (au blanc de meudon, en positif ou en négatif).

Protocole pour la collection de l'Artothèque de la Ville de Strasbourg.

la journée  
du plaisir

UNE EXPÉRIENCE PAR SMS

## La journée du plaisir

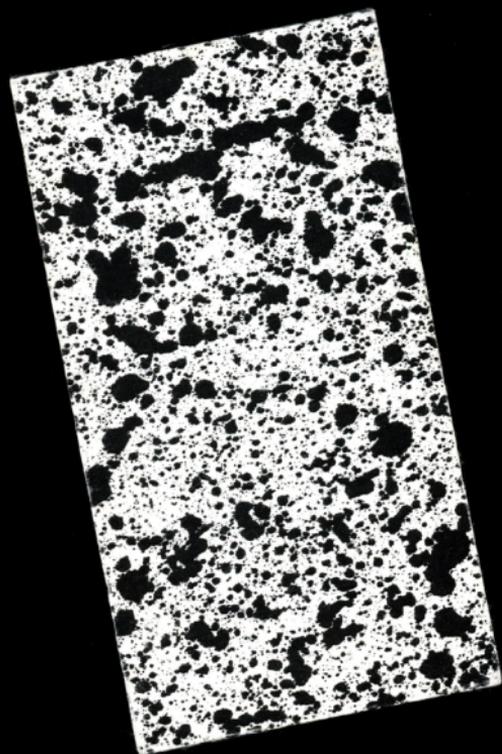
**Camille Bondon, Paris : Maif Social Club, 2019**

**1 vol. 9 cm**

**- La journée du plaisir, carte de visite, 5,5 x 8,5 cm, impression noir, 1000 exemplaires, en libre service, 2019.**

Expérience par sms.

Du lever au coucher, s'échanger par sms trois plaisirs ressentis par heure écoulée.



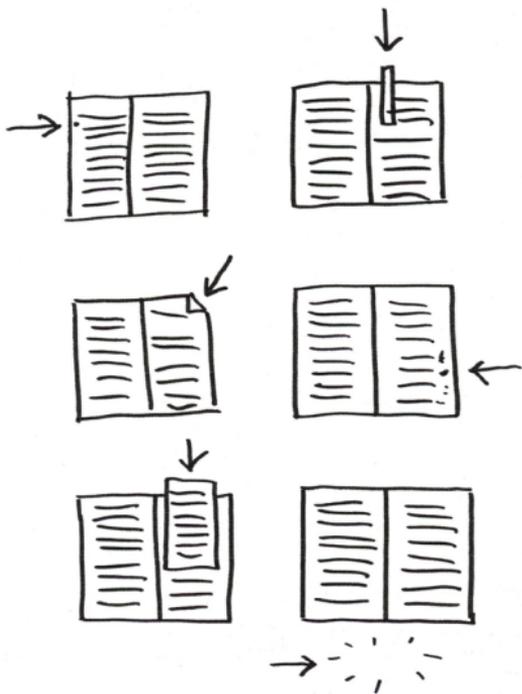
## **Département du plaisir**

**Camille Bondon, Rennes : Autoédition, 2017**

**1 vol. 10 cm**

**- Département du plaisir, plaque de laiton, 3 x 10 cm dans son écrin, édition de 10 exemplaires + 3 éditions d'artiste, 250 euros, 2017.**

Ouvrir un Département du plaisir comme on a des Départements de littérature ou de physique. Lieu d'étude, de recensement, de création d'outils et autres expériences de recherche et de développement pour le plaisir.



## Faire parler les livres

**Camille Bondon, Rennes : Autoédition, 2015**

**1 vol. 21 cm**

**- Faire parler les livres, carton d'invitation, 21 x 14,8 cm, impression noir et blanc, post-it, donné de main en main, 2015.**

Traces, signes et inserts forment les indices du passage de lecteur-ices dans les ouvrages consultés. Ces éléments racontent l'histoire d'une lecture et rapportent ce qui se révèle être autant de mécanismes d'influences que de méthodologies de lecteur-ices, capturés dans l'instant de la descente en soi d'un livre.

Carton d'invitation pirate pour la performance Faire parler les livres, exercice de parole à partir de documents.



**communication 01**

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2012**

**1 vol. 21 cm**

**- communication 01, édition, 21 x 14,8 cm, 20 pages,  
impression jet d'encre, 50 exemplaires, 5 euros, 2012.**

Le langage des mains. Réalisé à partir de la bibliothèque de Charlotte Guillier à Donville-les-Bains.



LA TABLE  
ACTIVITÉS

## La table

**Camille Bondon, Caen : ésam Caen/Cherbourg,  
2011**

**1 vol. (16 p.) 21 cm**

**- La table, édition, 21 x 14,8 cm, 16 pages, impression  
laser, 15 exemplaires, 2011.**

Compte rendu des usages de la table. Édité dans le cadre de  
l'exposition À suivre... 2011, commissariat : Johana Carrier et Joana  
Neves à l'éсам site de Caen.



## Poser un cadre

**Camille Bondon, Caden : Autoédition, 2024**

**1 vol. 15 cm**

- Poser un cadre, carte de vœux, 10,5 x 14,8 cm, sérigraphiée à l'Atelier Bonjour (Rennes), encore noire sur papier une face fluo jaune, 720 exemplaires, envoyée et offerte, 2024.

Donner un geste comme on donne une clef, pour un changement radical de perspective.

camille bondon

**penser l'énoncé**  
suivi de  
**pensée dessinée**  
et  
**courts éloges**

## **Penser l'énoncé**

**Camille Bondon, Caen : ésam Caen.Cherbourg,  
2011**

**1 vol. (67 p.) 27 cm**

**- Penser l'énoncé, mémoire DNSEP, 27 x 16 cm, 67 pages,  
impression noir et blanc, 5 exemplaires, 2011.**

Mémoire de DNSEP de l'option communication, portant sur la parole et l'énonciation comme médium.

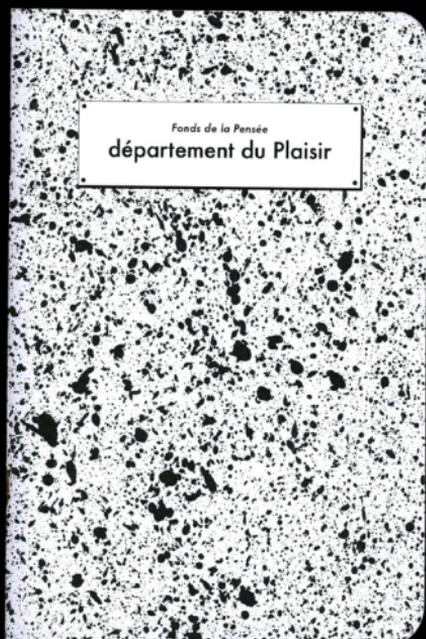
l'objet des mots  
en 170 notes

camille bondon

**L'objet des mots en 170 notes**  
**Camille Bondon, autoédition, 2013**  
**1 vol. 7 cm**

- **L'objet des mots en 170 notes, fantôme de performance, 7 x 5,5 x 3,7 cm, boîte, 170 fiches, carte pliée, impression noir et blanc, 5 exemplaires, 2013.**

Transmission de la performance L'objet des mots à son nouveau collectionneur-activateur.



*Fonds de la Pensée*

**département du Plaisir**

**Département du plaisir**

**Camille Bondon, Rennes : La Criée centre d'art  
contemporain, 2017**

**1 vol. 14 cm**

**- Département du plaisir, carnet, 9,3 x 14 cm, couverture  
impression noir et blanc, donné aux participant·es, 2017.**

offrir  
une fête

MAXIMES 2018

Édition à parution annuelle de cinq  
cartes, énonçant à mesure qu'ils se  
comprennent, les fondamentaux d'une  
attitude artistique, philosophique et  
humaine.

5 cartes 5,2 x 7,4 cm  
papier fort, verso miroir  
coins arrondis, impression laser  
envoi aux collaborateurs et amis  
60 exemplaires  
depuis 2014

*camille bondon*



Édition annuelle de  
cinq cartes, énonçant à mesure qu'ils se  
comprennent, les fondamentaux d'une  
attitude artistique, philosophique et  
humaine.

5 cartes 5,2 x 7,4 cm  
papier fort, verso miroir  
coins arrondis, impression laser  
envoi aux collaborateurs et amis  
60 exemplaires  
depuis 2014

chercher  
le contact

la position  
à poser

maximes 2015 • camille bondon

## Maximes

**Camille Bondon, Caen, Guxhagen, Paris,  
Strasbourg : Autoédition, 2014-2019**

**5 vol. 8 cm**

- Maximes, carte de vœux, 5 cartes, 5,2 x 7,4 cm, papier fort, verso miroir, coins arrondis, impression laser, 60 exemplaires, envoi aux collaborateur·ices et ami·es, 2014.

- Maximes, carte de vœux, 5 cartes, 5,2 x 7,4 cm, papier fort, verso miroir, coins arrondis, impression laser, 60 exemplaires, envoi aux collaborateur·ices et ami·es, 2015.

- Maximes, carte de vœux, 5 cartes, 5,2 x 7,4 cm, papier fort, verso miroir, coins arrondis, impression laser, 50 exemplaires, envoi aux collaborateur·ices et ami·es, 2016.

- Maximes, carte de vœux, 5 cartes, 5,2 x 7,4 cm, papier fort, verso miroir, coins arrondis, impression laser, 60 exemplaires, envoi aux collaborateur·ices et ami·es, 2017.

- Maximes, carte de vœux, 5 cartes, 5,2 x 7,4 cm, papier fort, verso miroir, coins arrondis, impression laser, 60 exemplaires, envoi aux collaborateur·ices et ami·es, 2018.

Édition à parution annuelle de cinq cartes, énonçant à mesure qu'ils se comprennent, les fondamentaux d'une attitude artistique, philosophique et humaine.

nos voix  
de sirènes



## Nos voix de sirènes

**Camille Bondon, Metz : Octave Cowbell, 2024**  
**1 vol. 15 cm**

- Nos voix de sirènes, carte postale, 10,5 x 14,8 cm,  
impression numérique, gratuite, 2024.

Invitation pour la parade et performances des artistes-étudiantx de l'École Supérieure d'Art de Lorraine. Étape de travail d'un workshop initié par Camille Bondon dans le cadre de Tumultes, cases et débordements à la galerie Octave Cowbell.



**SOPHIE  
LAPALU**

SOPHIELAPALU.BLOGSPOT.COM  
SOPHIELAPALU@GMAIL.COM

**Sophie Lapalu**

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2014**

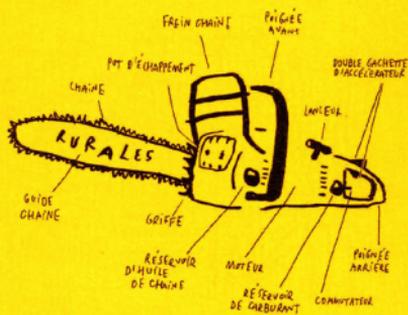
**1 vol. 9 cm**

- **Sophie Lapalu**, carte de visite, 8,5 x 5,5 cm, impression noir, empreinte digitale unique de Sophie Lapalu, une face verte, 2014.

Carte de visite pour la commissaire d'exposition et critique d'art Sophie Lapalu.

# MÉMO TRONÇO

ISSU DES ATELIERS TRONÇO EN NON MIXITÉ CHOISIE  
ORGANISÉS PAR LES ATELIERS RURALES (56)



ALLOM PAGHATRIÈRES : MAUREAU R. GUYÈNE ÉDITION : CLAUDE BORDON  
CONTACT : KURALES @OUTLOOK.FR  LES ATELIERS RURALES

## **Mémo tronço**

**Camille Bondon, Caden : Autoédition, 2023**

**1 vol. 15 cm**

**- Mémo tronço, édition, 14,8 x 10,5 cm, impression noir sur papier fluo orange une face, 80 exemplaires, donnée de main en main, 2023**

Les Ateliers les Rurales, lié au Planning Familial 56, ont mis en place des ateliers de transmission de savoir en non-mixité choisie pour apprendre à tronçonner. Camille Bondon a suivi les deux modules de Maureen et Guylène parce qu'au moulin, elle en a besoin, et elle leur a proposé d'éditer les infos de base à donner aux participantes.

MERCI

**Mille mercis**

**Camille Bondon, Caen : ésam Caen/Cherbourg,  
2012**

**1 vol. 9 cm**

**- Mille mercis, carte, 8,5 x 5 cm, carton gris, feuille d'or,  
1000 exemplaires uniques, en libre service, 2012.**

Édition d'une expression : mille mercis. Pile d'uniques mise à la disposition du public lors de l'exposition Sans les murs à l'Abbaye aux hommes à Caen, commissariat : Jean-Paul Berranger.

**abrégé visuel**  
camille bondon

édition la fermeture éclair 2013

## Abrégé visuel

**Camille Bondon, Caen : Fermeture éclair, 2013**

**1 vol. 9 cm**

- Abrégé visuel, édition, 8,7 x 6,5 x 0,5 cm, sérigraphie noir et or, 2013.

Première version de l'Abrégé visuel, boîte à outils graphiques pour parler de tout.

camille  
bondon



[www.camillebondon.com](http://www.camillebondon.com)  
[camille.bondon@gmail.com](mailto:camille.bondon@gmail.com)  
+ 33 647 68 98 22

## **Camille Bondon**

**Camille Bondon, Caen, Strasbourg, Rennes :  
Autoédition, depuis 2012**

**1 vol. 9 cm**

**- Camille Bondon, carte de visite, 8,5 x 5,5 cm, impression  
noir sur papier kraft, depuis 2012.**

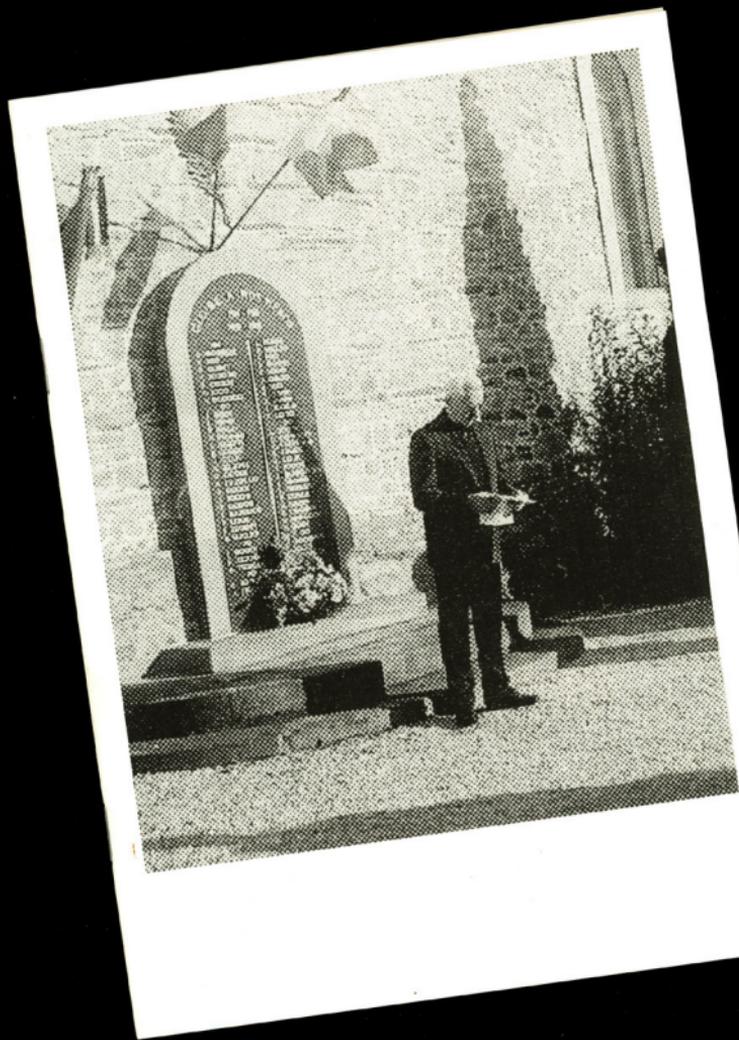
Carte de visite de l'artiste Camille Bondon.



**C'est surprenant que vous soyez là :  
trois jours à Amné-en-Champagne  
Camille Bondon, Amné en Champagne :  
Autoédition, 2012  
1 vol. 21 cm**

**- C'est surprenant que vous soyez là : trois jours  
à Amné-en-Champagne, édition, 21 x 14,8 cm, 12  
pages, impression noir et blanc, diapositive unique, 30  
exemplaires, 2012.**

Compte-rendu de l'installation des artistes Camille Bondon, Florian  
Canovas et Jocelyn Gasnier dans la ville d'Amné-en-Champagne.



## communication 02

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2012**

**1 vol. 21 cm**

**- communication 02, édition, 21 x 14,8 cm, 20 pages, impression jet d'encre, 30 exemplaires, 5 euros, 2012.**

Les scénographies de communication. Réalisé à partir de la bibliothèque de Roseline & Philippe Voisin à Joué-sur-Erdre.

camille  
bondon

•  
[www.camillebondon.com](http://www.camillebondon.com)  
[camille.bondon@gmail.com](mailto:camille.bondon@gmail.com)  
+ 336 47 68 96 22

## **Le fichier des idées**

**Camille Bondon, Caen : Autoédition, 2012**

**1 vol. 13 cm**

**- Le fichier des idées, portfolio, 12,5 x 7,5 x 0,5 cm, 14  
fiches dans leur étui en kraft, 2012.**

Portfolio de l'artiste Camille Bondon en carte de visite XXL, permettant une micro-exposition rétrospective.



## Rejoindre la danse

**Camille Bondon, Besançon : Juste ici, 2023**

**1 vol. 21 cm**

- Rejoindre la danse, carte de voeux, 21 x 14,8 cm, impression numérique, éditée et envoyée par Juste ici, 2023.

Commande par l'association Juste ici de sa carte de voeux pour l'année 2024.